



朝陽師資培育

輔導季刊第九十九期

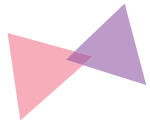


幼兒園教案實例分享



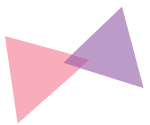
目錄

Contents



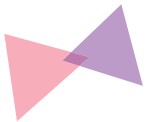
1

彰化私立發現藝術幼兒園——教案分享：光影魔術師(一)
Find Art Kindergraten, Lesson Plan: Magician of Shadow 1



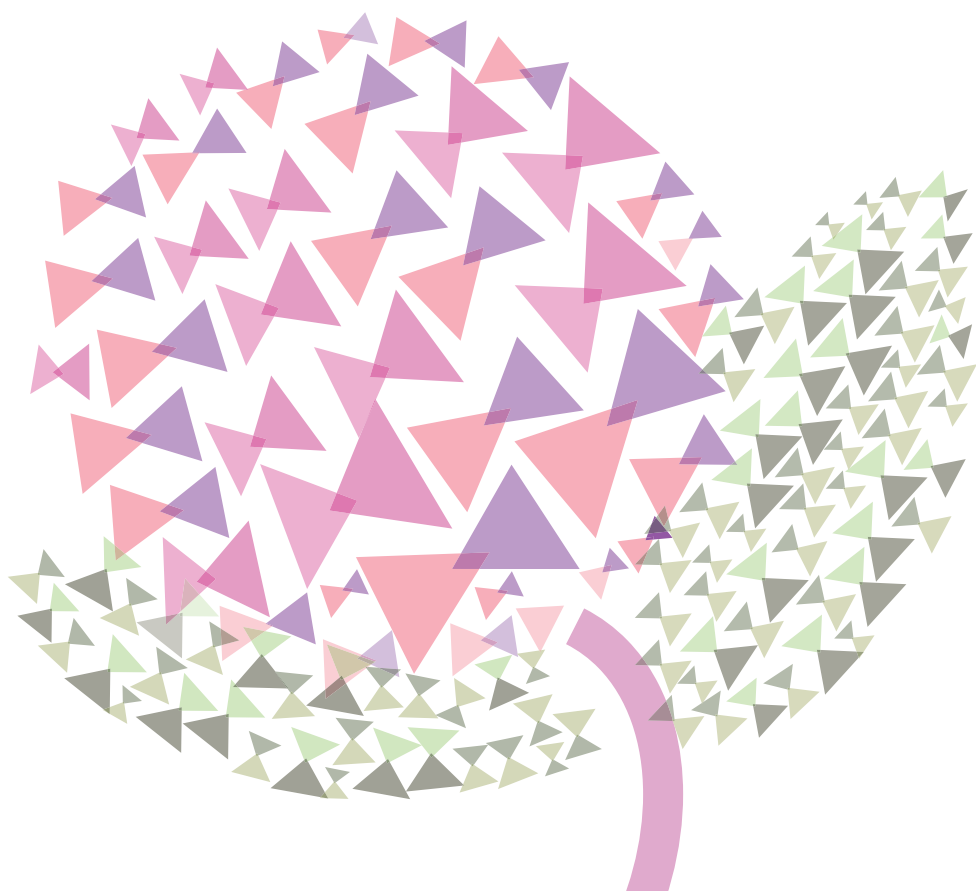
6

彰化私立發現藝術幼兒園——教案分享：光影魔術師(二)
Find Art Kindergraten, Lesson Plan: Magician of Shadow 2



16

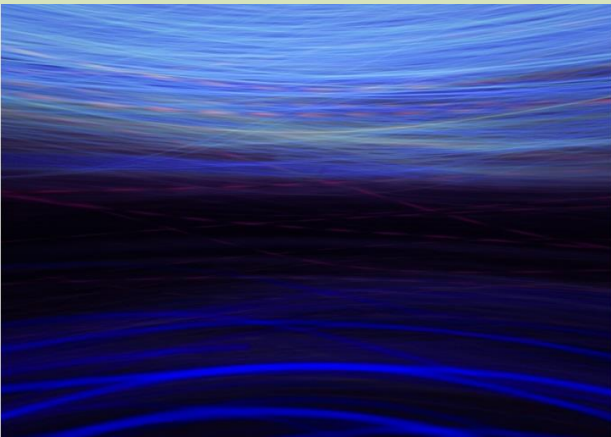
南投縣竹山鎮立幼兒園 ——教案分享：竹山探險隊
Find Art Kindergraten, Lesson Plan: Discovery team



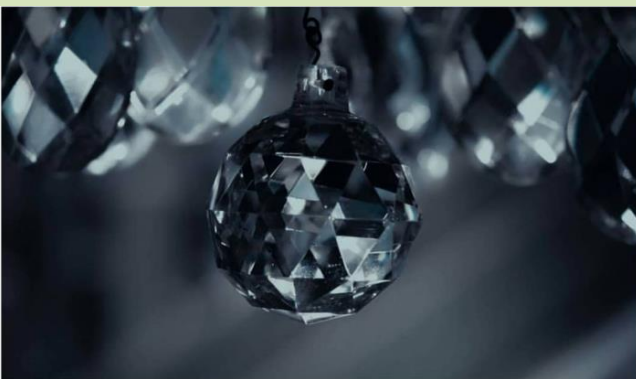
光影魔術師

Light and shadow magician

謝佩珊 老師



透過影子大風吹遊戲，幼兒們很快地進入了主題情境內，產生光影的地方也慢慢地被發現，讓幼兒去找尋自己最喜歡的影子，再使用粉筆描繪的時候，發現會是一個個穿透在溜滑梯底下呈現圈圈形狀的光，也有欄杆交錯的圖形，有的幼兒更仔細的發現牆面上也會有影子，連細微的水管影子都有發現，觀察能力變得很敏銳了！



第一次是使用粉筆把自然中的影子描繪下來，可以看到影子的外框，第二次則是拿著紙捕捉自己喜歡的影子，並使用鮮豔的畫筆為影子塗上漂亮的顏色，讓影子變得更加燦爛，在彩繪的同時也需要注意自己的影子不要擋到要描繪的影子，有時候風會吹動葉子，影子也會跟著跑來跑去，幼兒這時也會停下畫筆，看著影子動來動去，等影子不動的時候再繼續動筆畫；當自己不小心移動到紙張的時候，也會知道要再把紙張移動回去原來的位置跟光影對好，這次的活動有點可惜的是，我們沒有把彩繪用具帶齊，所以回到教室才進行彩繪活動，因此少了跟光影對應的感覺。

幼兒分享學校以外有哪些地方能發現光影？有人分享家裡的水族箱、牙醫診所前的LED跑馬燈和噴著香香白煙的薰香燈...等，這些東西都會發光，但跟在學校所發現的不太一樣，我們把這些發現寫在白板上，引導幼兒蒐集訊息→整理訊息，並把項目分成兩類：需要插電(電視、路燈、紅綠燈，玩具...等)和不需要插電的(自體光源-太陽、螢火蟲、水母、鱗皮扇菇、螢光魚、閃電...等)，讓幼兒依序整理，老師則是協助記錄。

光與色的協奏曲



再完成有趣的剪紙藝術活動後，帶領幼兒一起欣賞走廊上的窗花在打燈後的光影變化，可以看到紫色、粉色的影子還有其它的形狀，只不過咖啡色、紅色可能太深了，光比較透不過去，所以呈現出來的影子顏色是黑色的，光線投射在地板和天花板上真是漂亮，回到教室後利用玻璃瓶在水裡加上紅色、黃色、紫色、綠色、粉紅色的顏料，打算一起實驗看看影子會是什麼顏色呢？可惜實驗沒有成功看到彩色的影子，但在幼兒的身上卻發現有許多可以透光的紗網、蕾絲、裙擺，照射出來的影子也非常得漂亮呢！幾天後我們把各種顏色的糖果放入玻璃水瓶當中，分別有紅、黃、藍、綠、紫、咖啡...等顏色，讓色素慢慢地溶解，透過光源照射後，真的有彩色的影子出現，跟之前的顏料相比明顯比較透，顏色也沒有那麼深，所以光可以透過玻璃瓶照射出彩色的影子，再把色素倒到另組不透光杯子則很明顯不會出現彩色的影子而是黑黑的顏色。

幼兒使用水性、油性彩色筆在塑膠片上畫出自己喜歡的圖案，但水性顏料很容易沾染在手上會花掉，而油性的顯色度很好也比較不會沾染，最後將作品放在陽光下，看看是否會有彩色影子出現，當幼兒看到自己畫的圖案在地板上出現時，直呼「真的有彩色的影子耶！」、「有我的小兔子，而且小兔子還跑到我的裙子上」...驚喜聲不斷。在學習區放置燈箱，讓幼兒放上彩色透明片、玻璃紙、彩色彈珠...等不同的素材，觀察這特別的光影變化。





影子大表現

只要把電視打開，要看什麼類型的節目都有，但以前阿公、阿嬤白天工作完後，晚上沒有什麼休閒娛樂，生動的皮影戲在當時很受歡迎，那什麼是皮影戲呢？拋出問題讓幼兒想一想、說一說，再利用多媒體播放影片讓幼兒欣賞什麼是皮影戲，幼兒看完影片後覺得皮影戲的影偶很厲害，但有時候又看不太清楚，不知道為何會這樣？幼兒對影偶產生了好奇，有幼兒說家裡有相關的影偶，明天要帶來學校分享，這真是一個很好的契機，使活動能繼續延伸下去。

挑選幾個經典故事讓幼兒選擇做為戲劇題材，聆聽了不少故事後，對老鼠娶新娘、拇指姑娘、白雪公主、西遊記較感興趣，討論後覺得老鼠娶新娘真的很有趣，故事中的角色大家都很喜欢，其中的對話也覺得很好玩，也讓幼兒回家找一找是否有相關的書籍也可以帶來一起分享。

透過小組討論後，老師協助統整幼兒們的想法，再把他們的需要記錄下來，在討論的過程中發現男生都喜歡要打破牆壁的阿郎，對於其他角色與情節就比較少注意到，而女生很在意自己的角色到底是什麼？是男生還是女生呢？針對男生的部分都不太感興趣，所以讓幼兒們上個廁所、喝個水，等幼兒重新在回來位置上，再把發現到的問題提出來討論，讓幼兒想方法改編故事劇情，漸漸地把故事一段一段分解開來，讓幼兒用自己的名字套入故事裡，幼兒更喜歡自己負責的角色，老鼠也分出男生和女生，也就不會都是男老鼠了。

確定好戲劇的角色後，戲偶台就不可缺少了，之前都是用桌子相互交疊當臨時的布幕，真的非常的不方便，幼兒想搭一個可以拿來練習、表演的偶台，透過負責人的幫忙搭建了偶台的鐵框架，之後再與幼兒討論我們的偶台還少了什麼？幼兒說：「沒有光源。」，老師接著反問：「那要用什麼當光源呢？」，幼兒從他們就經驗當中說出：手電筒、實物投影機、燈箱、燈泡、檯燈、電腦、捕蚊燈、燈條...等等，但有些物品學校沒有，所以先以現場有的物品進行試驗，發現燈泡、燈管的效果最好，其他光源比較弱不夠清楚，有的還會刺眼就不列入考慮。





以不同的光源進行測試，發現蠟燭、手機光、燈籠、露營燈光源都較弱，因為布幕很寬，所以打上光源後只有布幕的一小角可以清楚呈現出影偶，不斷的測試後幼兒發現有的光源跟他們原本的預測不太一樣，檯燈的光源不夠放在台前會影響操作，實物投影機很重也很佔空間不好活動也很怕把它撞倒，尤其是蠟燭讓幼兒最有感觸，並且在操作時還要特別的小心，如果蠟燭不小心倒了，布幕就有可能會燒了起來，引起火災該怎麼辦呢？也讓幼兒想到消防演練，大家一致覺得蠟燭實在太危險了！同時，也發現光源的位置很重要，如果在後面會看到自己的影子，把光源放置前面影子就不見，手的影子就不會投射到布幕上了，最後我們以圖表紀錄的方式，讓幼兒更清楚光源間的差別。

嘗試用灰卡紙結合手影創作的故事，讓幼兒自己設計出自己的角色，老師適時提供協助與幼兒一起找尋網路資源，讓幼兒對自己的角色有概念後進行創作，再描繪出邊框進行剪裁，遇到比較難剪的角度時，除了請老師協助外，各小組也會互相協助，克服剪裁上的問題，但在花紋上的設計則需要使用美工刀進行切割，這個部分則由老師協助完成，當幼兒看到自己的影偶完成後都特別開心。

幼兒完成影偶製作、台詞演練後，就開始進行宣傳的工作，同時票卷的製作也趕製著，每一個幼兒都有屬於自己的刻版，每一張票卷都有屬於自己的圖案，使用不同的素材營造影子的效果，除了代表的圖騰外，那票卷上需要有哪些說明呢？我們從各種範例中討論出需要書寫的內容，有時間、票價、劇名後，讓幼兒開始著手先練習，然後再寫在牛皮紙上，票卷的左邊位置要留著蓋印圖騰而右邊的小截角是票根，所以要留意票卷的方向，以油墨印製票卷時，幼兒覺得好玩又有成就感



大家來看戲

售票當日因氣候影響連日下雨，造成戶外場地濕滑而必須更改地點，學校還有哪個地點可以使用呢？環顧辦公室找尋適合的地點，辦公室一側是電腦辦公桌，而另一側的圖書角也不適合，就只剩圖書角旁的招待桌可以使用，有了目標後就開始討論需要準備哪些物品呢？要有戲劇海報、票券、收錢的花盤...等等，大家都清楚各自的工作後開始分頭進行，有的負責環境佈置、有的負責宣傳、有的進行購票情境模擬練習，有了多次的仿寫經驗，幼兒都可以自己書寫，而且還會主動分工，票卷的販賣也連續多日順利進行。

籌備許久的成果活動終於到來，當日值班的人員早早就來找老師報到並且就定位準備迎接來看電影的家長們，協助驗票、引導家長入場就座，等時間一到值班幼兒就可陪伴自己的爸爸、媽媽一起欣賞電影，因為是開場的第一場次人數雖然不多，但大家也都是緊盯著螢幕很怕錯過，在播放的同時幼兒也會小聲為自己的爸爸、媽媽介紹每位演出成員，尤其自己的角色出現時而害羞了起來，當以為電影就要結束了沒想到還有幕後花絮，看著幼兒是如何籌備這整齣戲劇，都趕緊拿起手機拍個不停，等到要散場時家長都站起來幫自己的小朋友拍拍手，眼神裡都充滿感動，覺得大班的小朋友真的都好厲害。

接下來，入場看電影的人更是絡繹不絕，值班的幼兒都快來不及撕票，家長也會主動幫忙把票撕好給幼兒，但裡頭的座位有限都快沒有座位了，家長都說沒關係我們可以站著欣賞，還有的當初只買一部電影的門票，最後還是去服務台追加另一部的門票，覺得錯過很可惜，弟弟妹妹在看的時後都覺得大哥哥、大姊姊們，怎麼這麼厲害都被畫面吸引住了。

活動結束後，回到學校聽著幼兒們的分享，他們說有些地方很好笑爸爸媽媽都笑得很開心、當爸爸、媽媽看的自己演出戲劇時會有一點害羞、有的說她會主動為爸爸、媽媽介紹劇情、有的覺得自己可以再更好一點、還有當日沒辦法參與到活動的家長也希望可以燒錄成光碟把它留存起來，聽著這些分享其實最讓老師感動的是幼兒每一位的認真付出、透過不斷的練習把原本一點都不熟悉的影偶，操作地如此熟練，從畫面當中都可以感受各角色當下的感覺與動作都模擬的維妙維肖，幕後的努力、家長的支持，都讓這次成果大家都滿載而歸。

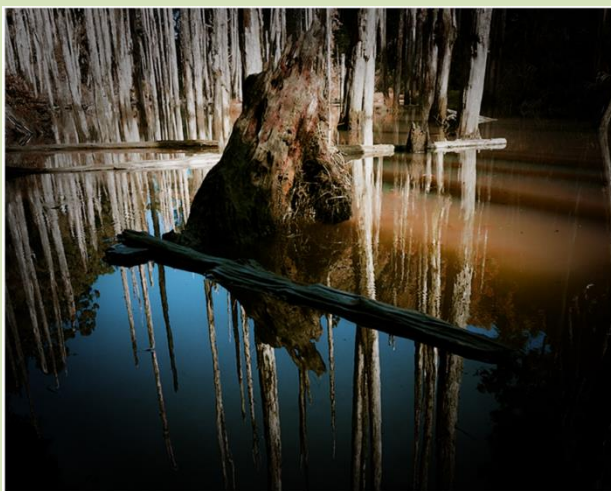
彰化發現藝術幼兒園在職教師分享-大班

光影魔術師

Light and shadow magician

郭佳雯 老師

一開始孩子對影子的感受並不大，但引導孩子去觀察日常生活中常見的影子後，孩子會分享原來影子是如此的特別且到處都有；有些觀察力敏銳的孩子發現，影子有時長、有時短，但還未能知道此現象的真正原因，期待孩子發現的那一天的到來。



帶著孩子從學校開始尋找影子，再延伸到附近的社區、公園、運動場...等尋找，起初孩子們只是很興奮的走馬看花沒有多大的收穫，慢慢的孩子能細心的觀察影子的變化，常有新的發現和家人分享，並且能依序跟上老師的步伐且注意自己的安全，比起中班時，在常規上進步許多，老師不須再東抓西喊的要孩子們要靠邊走、要注意安全。

我們利用照片與幼兒一同回顧影子的蹤跡，孩子們竟然都能詳述是哪個地方、是什麼東西的影子，引導孩子進行分享與討論，這些影子可以使用什麼方式紀錄？呈現給我們想分享的對象？有人說帶他們實際到戶外看看，有人說用照片呈現，有人說記在心裡，又有人說畫下來跟大家分享，將照片進行三大主題的分類(學校、小公園、運動)，請孩子畫下尋找影子的路徑中所出現的特殊的事物(有稻田、七星旅館、公園、號誌燈、有車子、7-11、樹...等等)，最後結合成一個影子路徑圖，孩子看著這個自己完成的路徑圖，每個人都興高采烈的敘說著自己所看到的影子，更加深了他們對影子的觀察經驗。





影子的秘密

【影子換位置】

影子忽大忽小、忽高忽低、忽左忽右，是什麼原因讓影子有這些變化呢？讓孩子親自操作手電筒照射著物體，透過活動讓孩子去覺察影子和光源之間的關係，大多數的孩子只會將光源照著物體隨意移動，而不會有規律性的移動，孩子們會知道影子變大了、影子變小了，但無法得知是什麼原因，所以就無法去察覺光與影之間的關係。

【影子換位置~太陽與影子】

多次觀察影子的蹤跡，孩子都知道直射光被東西擋住了，所產生出黑黑的形狀，這就是影子，但我們所觀察到的影子都是靜止不動或是因物體本身移動而影子跟著移動的現象，觀察的時間較為短暫，和孩子一同討論當物體靜止不動時影子會移動嗎？所有的孩子都異口同聲的說不會，除非是我們動影子才會動，因此實際帶著孩子到二樓大陽台，利用小組的方式觀察體能棒的影子，且在每個整點的時候，讓孩子記錄下影子的長短並寫下觀察時間，活動過程中孩子發現神奇的影子竟然會自己變換位置，幼兒們也發現了影子變換了位置是和太陽有關，第一次的活動孩子還沒清楚地建立概念，需再多進行此觀察活動，才能讓孩子確認這一層關係。

利用影片讓孩子欣賞影子戲劇，神奇靈活的雙手創造出各式各樣不同的形狀，搭配著音效產生出令人驚豔的視覺饗宴，孩子的驚呼聲不斷，最後得知這些影子原來是手影變化出來的，再使用圖片教孩子如何利用手影變化出動物的形狀，大家都躍躍欲試領悟力也很高喔！

並且也讓孩子欣賞了自然現象所產生的影子，發現不是所有的影子和物體的原貌都是一樣的，例如：長頸鹿的影子脖子變短了、門框上的影子竟然呈現出一隻貓咪的形狀、瓶蓋的影子竟然投射出蝙蝠俠的樣子，這些現象更讓孩子相信眼見不能為憑，也更加深了光源對影子的產生有極大的影響。



手影遊戲

【手影遊戲】

孩子試著利用自己的手進行影子的變化，慢慢的孩子可以變化出幾個簡單的動物形狀(蝸牛、螃蟹、鳥...等)，再來引導孩子嘗試加入各種不同的素材看看會蹦出什麼樣的火花？孩子們開始搜尋教室裡裡外外各種素材，甯璇使用蛋糕盤上面黏上蛋糕叉子，加上雙手變出一隻可愛的小螃蟹；啟翔及邦易則使用數個三角形積木黏貼在手臂上變成一隻甲龍及三角龍樣子真的很嚇人喔！但有些孩子只知道利用素材去建構想呈現的東西，卻未加入手影的部分比較可惜，需要多練習增加經驗。



當孩子利用各種素材加上手影創造出恐龍、螃蟹、火箭、火車、蝸牛、貓咪、兔子...等影子，當在欣賞這些影子時總是缺少了一點點甚麼？於是鼓勵孩子分享自己影子的特徵及習性，並且將所有的影子由孩子們去串聯出一段故事，一開始孩子都只知道自己影子的特徵不會將它擬人化，一直試很久不斷地引導孩子天馬行空地去想像，慢慢的孩子表達出來的東西越來越多，尤其是邦易、冠寬最讓驚訝，他們不但能將每個小故事串聯起來，還創造出許多對話，例如：三角龍要吃掉可愛的小兔子時，甲龍就會出來阻止說：不行！這麼可愛的兔子你怎麼捨得吃牠呢？還加戲說三角龍想吃兔子時要流口水，還要吸一下口水才行，當下我真的笑翻了真的很可愛呦！冠寬就會幫貓咪加台詞說：不要吃我，我的身上有跳蚤不好吃，孩子潛在的能力真的不可忽視喔！

發現影子之美

【發現影子之美-皮影戲】

利用影片讓孩子欣賞不同戲劇類型~皮影戲，引起孩子對皮影戲的好奇，皮影戲是利用光影的方式去呈現它的戲劇，須有音樂背景及口白，孩子會發現皮影戲和布袋戲的聲音呈現方式很像，唯有表演的偶是有所不同的，但在欣賞的部分發現利用投影機觀看的效果不佳都會霧霧暗暗的，而且皮影戲的戲碼大多是中國傳說故事，音調的表演也較似京劇，孩子在音調上較聽不懂，且因故事內容較生疏較不吸引他們。



【皮影戲-影偶之美】

欣賞完皮影戲後引導孩子利用灰卡紙製作出影偶，延續手影的故事內容做出不一樣呈現的方式，光有影偶孩子們覺得少了景色，於是討論著故事內容所出現哪些景色呢？例如：山、樹、石頭、草、鐵軌、房子、月亮、星星...等，大家分工合作製作出這些景物，並一一擺設黏貼在布幕上，等布幕製作好了實際進行第一次操偶時，發現之前手影戲是經由燈光的投射產生形狀來進行演出的，但影偶劇卻是要將影偶貼在布幕上進行演出，這個動作可難倒了孩子，因為布幕沒辦法固定得很緊，且在操偶時力道的拿捏考倒了他們，若貼著布幕的影偶太用力時布幕會鬆脫；反之太鬆時影像就模糊透不出來，真的是一大挑戰，又加上邊演邊說實在是很大的挑戰，還有很大的進步空間，相信孩子在多次操作的經驗下，會能更完整更棒的演出。

準備來看戲

【看好戲】

準備了許多不同的戲劇類型(京劇、布袋戲、歌仔戲、默劇、兒童音樂劇、皮影戲)讓孩子欣賞，最吸引孩子的是兒童音樂劇及布袋戲，因為兒童音樂劇的故事內容是孩子熟悉且喜愛的；而布袋戲則是因為它的聲光音效相當吸引，而京劇及歌仔戲則是使用說說唱唱的方式呈現，所以孩子都通不懂，但在欣賞後的分享中，有些孩子會發現影片中的戲劇都有漂亮的燈光及悅耳的音樂，讓整場戲劇更生動吸引人喔！

【皮影戲】

光影魔術師的主題活動延伸到運用影子來進行戲劇表演，一開始利用手影去做變化，再來演變成影偶的呈現，最後將影偶變成彩色的也就是傳統的戲劇表演“皮影戲”，這些影像的呈現大多都是將影子投射在淺色的牆面上，所以在演出的變化上較無法豐富的展現出來，於是與幼兒一同討論是否有其他更好的方式來呈現，孩子的概念及生活經驗都不錯呦！知道戲劇的演出需要一個舞台來呈現，而皮影戲不僅需要一個舞台，還需要有一個透光性的布幕，讓影子投射在布幕上來進行表演，因此皮影戲偶台就產生了。

【偶台設計】

一開始皮影戲偶台本來就有別於其他的戲劇表演舞台，孩子們也很模糊該如何去製作偶台，所以利用欣賞皮影戲的方式，讓孩子去認識、觀察皮影戲台是長什麼樣子？該如何搭建出來？當孩子們有了先前的舊經驗，知道大約需要哪些東西構成一個偶台，但是只知道用布幕、燈和桌子，經由不斷的討論得知，使用桌子並不方便且穩定性不夠布幕易脫落，最後孩子提議使用紙箱做出邊框來固定布幕，師生便一同來測量布幕及偶台所需的長度、高度，孩子七嘴八舌地討論著，布幕太矮了會看到頭，布幕下面會看到腳，布幕太小擠不下那麼多人...等，並會去思考解決的方式，孩子在活動規劃上的能力更進步嘍！



但是光有皮影戲偶台顯得相當單調，於是就讓孩子每個人設計出自己所喜歡的皮影戲偶台，大部分的孩子都不知道怎麼去設計，所以觀摩別人的最快，大部份畫出來的都一樣，於是鼓勵引導孩子試著去大膽的作畫，最後再共同討論出最適合的皮影戲偶台設計，再請藝術老師協助共同繪製完成皮影戲偶台的佈置。在討論要使用哪一個版本進行佈置時，孩子會考量到高度、固定的方式、顏色、圖案...等，都需較符合我們的兩部戲劇背景，於是決定了佈置成城堡的樣子，孩子們都非常喜歡，不過在固定紙板的過程中，孩子發現這並不容易，也想了許多方式去固定，因紙板太厚又太硬，所以增加了固定的困難度，幸好美如老師提議使用束繩解決了我們固定上的困境。



★【好戲上場-操作影偶】

第一次實際配合著事前所錄製的音檔在布幕後面操偶，除了新奇、新鮮外就只有亂而已，雖然不是第一次聽到自己的錄音檔，但每當聽到時總是會轟然大笑而不知如何去操作影偶，先後順序也總在狀況外須一再提醒，操偶時雖然對話是事先錄製的，感覺較容易呈現，但是因為是操作影偶，所以更難去呈現影偶的喜、怒、哀、樂，也因操偶需要較純熟、靈活的技巧性，才能顯得生動，影偶要貼緊布幕但又不能太用力，所以需要一再地去練習、拿捏力道，才能清楚的看到影偶的動作，第一次自己操偶及欣賞別人操偶，孩子們也都能紛紛的分享自己所看到的感受，有人說都擠在一起、貼不緊看不到、沒有動、看到身體的影子，後面一直說話...等分享，不錯呦~能看到需要改進的地方，著樣才能使下一次的表演更為生動活潑。



★【好戲上場-宣傳準備】

快提高他人對我們劇團的認識最有效的方法~宣傳，利用宣傳可在短短的接觸時間內，就能清楚的了解我們，所以宣傳的方式就非常重要，簡潔有力的口號、親切有禮的介紹及促使人們好奇的音樂，這些都是能讓宣傳達到最好的效益呦!

我們準備好的戲劇表演該如何讓其他的人知道呢?孩子們一點概念都沒有，只知道要認真地演戲，而不了解需要去宣傳，因此利用影片與孩子分享什麼是宣傳?為什麼要宣傳?那該如何宣傳?宣傳的重點有哪些?我們要怎麼做呢?這些孩子們都一頭霧水，但經由引導後與孩子一一地列出宣傳的事項有哪些?這時孩子開竅了，知道宣傳是為了讓更多人來認識我們，各種不同的宣傳方式更能吸引人家來觀賞戲劇，所以不只是一是要將表演的內容準備好，宣傳也是重要的一環呦!相信在這個活動過程中孩子能更懂得展現自己。



【好戲上場-宣傳單製作】

孩子了解了宣傳單的功能後，便一起討論該如何製作我們的宣傳單，上面需要註明哪些事項一一列出，一開始雜亂無章的列出一堆，有些人覺得好多好亂喔!於是再與幼兒一一討論該註明的重點是那些?該用什麼方式去呈現?再使用電腦系統去編排，由孩子決定它的格式，孩子都覺得非常新鮮，最後再讓孩子將列印下來的宣傳單進行美化，依照各班所表演的主題畫出主角人物，並且設計出專屬獨特的邊框圖案，孩子們都很厲害呦!每一張宣傳單都畫得不一樣，有它獨特的設計感，孩子也相當有成就，畫的不亦樂乎停不了手。

【好戲上場-宣傳旗幟、海報製作】

一連串的書面宣傳不單單只有宣傳單，在分享的過程中孩子知道固定張貼在牆面的是海報及拿在手上的宣傳旗幟，這些都是讓別人更認識我們的一個工具，所以接下來孩子們就分組設計出海報、旗幟，在所宣傳的內容都是由孩子利用仿畫的方式寫出來的，令我訝異的是孩子在字體位置書寫上都能適當的調配，且都能相互配合完成所製作的海報，讓尊重互助合作的能力更為提升了。

好戲上場

【好戲上場-啟動宣傳】

先前製作好了宣傳旗幟、宣傳海報、宣傳刊版及宣傳單，接下來就要進行宣傳活動嘍!但要怎麼去宣傳呢?孩子七嘴八舌的沒有一個完整性，所以由老師協助統整，最後擷取出簡潔有力的口號，搭配上音樂我們出發嘍!雖然歌曲還沒練熟悉，唱的哩哩啦啦，但孩子在各班宣傳的過程都相當賣力，真的是很美好又愉快的經驗。

在校內面對小朋友宣傳都能落落大方，但在校門口面對家長進行宣傳時，就顯得非常害羞怯懦，幸好一組人員裡都有 1.2 個孩子當領頭羊，大大方方地帶著大家宣傳，互相學習、幫助進行良好的互助合作的關係。

★【好戲上場-開始售票囉!!】

賣票該怎麼賣?要說些甚麼?跟賣饅頭一樣嗎?孩子的問題一一拋出是好的開始，這也表示他們有在思考、籌劃，我們分別將孩子的想法記錄下來，並試著進行一次，讓孩子去感受這樣的方式行得通嗎?可以做什麼修正會更好呢?這些過程都必須一再的嘗試，直到孩子們認為是最好的才去實施，帶著孩子佈置售票出處，因寒流來襲所以將售票處改在辦公室內進行，第一次招呼客人都相當害羞，售票時在計算金額及找錢時也都需 要

大人在一旁協助，相信多次的經驗後就能上手，而且要說些甚麼都忘光光，需要一再地提醒，但多次的練習後膽子穩了，說的話也順了，邦易、甯璇還會鼓吹客人兩場戲都看真是厲害嘍!不過孩子也會反應怎麼都沒有人買或腳好酸、好累的問題，也藉機會讓孩子知道，任何事情並不是準備好了就一定會成功的嘍!還有一星期的售票時間，加油!

★【好戲上場-座位規劃】

與孩子分享看電影的經驗，請他們討論看電影入場時會有哪些動作?那我們的播映場內的座位該如何安排?可以容納幾位觀眾呢?一樣的教室空間，實際用大班人數去做預估，找出最適合的數量，孩子們又提出所想要使用的座椅，並將所建議的椅子一字排開來篩選適合的高度，有人提議前面要做矮小的人，後面要做高大的人，這樣在觀賞時才不會被擋到，很棒的建議實質的解決到真正的問題嘍!



★【好戲上場-電影位置】

準備好各種高度的椅子，到小熊班教室進行座位的安排，孩子蠻主動的將牆邊的櫃子一一挪開，清理周遭環境，椅子依照所討論的方式一一的排列整齊，第一次孩子發現椅子排得太密集了，所以沒有空間可以走動，進出座位不方便，椅子一下子就亂了，於是將座位間距拉開排列，再試坐一次並撥放影片觀賞，這時孩子反應中間的位置會擋到螢幕的投射，所以就又再進行討論該如何解決呢？孩子最後能提出有意的意見，就是將中間的椅子拿開擺到兩側，空出中間的位置，投影就不會被擋到了，很棒的一次經驗，紙上談兵千百次，倒不如實際排列觀賞，就能確實的發現問題，並立即的解決問題。



★【好戲上場-親子活動】

因繽紛親子闖關活動中，大班需要設計一道關卡，所以與幼兒一同回顧『光影魔術師』的主題活動內容有哪些？再次的溫習舊經驗中，發現孩子都能從中學習到影子的基本概念，而牢記在心，也一一分享了最深刻的主題活動，相對的也提出了非常有建設性的意見，當意見眾多時，孩子們能清楚地分析，哪些活動適合大班、中班、小班及幼幼班，因此活動上的篩選就應該是全面性的，選定了活動關卡並為關卡命名，設計關卡題目，及遊戲規則都一一的確認，很訝異孩子的思維更加細膩了。

★【好戲上場-親子活動】

一開始孩子在影子拼拼樂此活動，利用七巧板進行一著題目排列出來，原本設定了小幼須完成一張題目，中班兩張題目，而大班則是三張，但在設計題目時發現有點難，更在試拚時碰到困難了，因為實在太難了，大班在排列一張就卡關了，更何況是小幼班，於是討論結果，將標準通通降為一張，且可以請大人幫忙，經過實際操作後確定可行方案，接下來就開始分組著手進行準備工作，孩子的潛能真的是可以被引導、開發的。

★【親子活動-環境佈置】

在討論“影影約約”關卡的環境佈置時，



因有了佈置小熊班的經驗，所以很快地就能規畫安排出動線及使用空間，因手影遊戲需要一面寬大的牆面，孩子們一下就找到了所需的牆面，並快速的移開牆面前的物品進行打掃，越來越厲害嘍！

★【好戲開鑼嘍！】

回顧這學期的主題活動“光影魔術師”孩子們由發現、觀察影子的型態，進而延續到皮影戲的表演，一連串環環相扣的探索，讓孩子體驗了許多有關影子的活動，從大自然的影子→光影關係→手影→影偶戲→皮影戲，孩子們都一直不斷在累積生活上的經驗，及嘗試許多第一次，例如：第一次操作皮影戲、第一次製作票券、第一次宣傳、第一次當售票員...等，更將主題成果藉由親子活動呈現出來，而呈現的方式分為兩大部分：

一個是“影子拼拼樂”利用手影做出指定的形狀，這個關卡難不倒我們，多次的玩樂經驗，大班的孩子都沒問題，輕易的就能挑戰成功，還能當小幫手去協助中、小班的小朋友呢！

但使用七巧板拼出正確的圖形時就卡關了，甚至有些家長也一直拚不出來，這是需要相當的耐心，可是孩子們一碰到困難就立刻求助家長，所以很多都是家長完成孩子在旁邊等，真的有點可惜。

另一個是“皮影戲”的表演，透由手影活動延伸到皮影戲，孩子們自己設計故事內容、繪製影偶、設計舞台、練習操偶、對話的錄製，因場地的受限及活動流程因素，最後決定利用影像的方式呈現，雖然較可惜未能現場實際操演，但孩子的學習表現有目共睹，也都相當專業喔！在影片放時也請孩子依照場次參與了引導觀眾入場及散場後清潔的工作，大家都覺得很有趣，然而皮影戲雖然是孩子們親自操演的，但都未曾以觀眾的角度完完整整去欣賞，所以當孩子們欣賞完自己操演的皮影戲時，各個都深感驕傲，覺得自己好棒好厲害，得到了很大的成就感，觀看幕後花絮時，也都相當興奮的與家長分享整個活動的點點滴滴，孩子的潛能真的是無窮盡的，而家長們也都投以正面讚賞的評價與肯定喔！



竹山鎮立幼兒園在職教師分享

竹山探險隊

Discovery team

在這新的學期，要與孩子們一起探索那些活動呢？對老師而言蠻有挑戰性的，因為一路走來會有坊間教材做參考，而園方鼓舞老師們此學習嘗試做自編教案，尚未嘗試的我，心靈上有點沒有安全感，要一整個學期做自編教案，真的需要下一番功夫了，期待與班上孩子們互動活動中，產生火花能帶來給我許多的靈感，好讓我好好地走完這學期的主題教學。



經過上學期與班上孩子們認識臺灣後，知道我們住在美麗島嶼上，是有山、有水、物產豐富的好地方，認識了北、中、南縣市的名稱，也初步的介紹了幾個著名的美麗的風景和知名老建築（老街）的景點，並介紹臺灣各縣市的名產、小吃和農業產品。而在學期末結束前與孩子們討論，要延續來認識我們所居住的地方；因此，我們經過團討互動、透過孩子們腦力激盪想法後，產生了『竹山探險隊』這個主題，透過孩子們想法經驗整理，大概歸類成「竹山小鎮」、「竹山好所在」、「竹山的竹子」、「竹山小吃」四個概念來

進行主題課程學習計畫的探險大方向。希望讓孩子從[竹山小鎮]開始，認識自己居住地方的特色，進而了解竹山的老街與古蹟人文歷史、名勝風景、竹藝藝術和美食的在地文化，感受這片土地帶來的一切，學習深愛珍惜在地資源。



一開始，展開主題內容進行課程活動「竹山小鎮」，老師請孩子們分享

自己居住（家）的地方，並透過台灣地圖尋找我們家鄉在哪裡？與孩子們討論竹山地理位置.....。當孩子們認識竹山鎮地圖後，老師與孩子們以簡單的說故事方式來與孩子做介紹竹山的由來，

【竹山鎮舊時隸屬沙連堡，古稱二重埔亦稱水沙連。明末（西元 1668 年）鄭成功部將林圯參軍入墾。後來其餘漢人，開墾此地，改名為林圯埔，以紀念林圯的功勞。副熱帶豐沛的雨水及溫



暖氣候，運出蓬勃的竹文化產業，1920年日本人將此地更名為「竹山」，沿用至今。】

知道由來情節中有那些人物？(鄭成功、林杞參軍、軍隊、平埔族、日本人)，也了解到知道[竹山]地名的演變過程有哪幾個舊地名？(水沙連 - 林圯埔 - 竹山)，結果孩子們好喜歡竹山由來的情節，也發現原本竹山的名稱不是竹山，是經過了一些典故和演變才變成現在的[竹山]，有一些孩子對林杞參軍好崇拜，覺得他很厲害，所以，以前的人才會把竹山稱為[林圯埔]，竹山街上也有林圯埔老街，就這樣，感受到班上有這樣的氣氛，經過引導後，讓他們發揮想像力，進行創作，把心目中印象的角色人物或情節畫出來就可以了，發現孩子們表現真的很棒，每一張都畫的一樣，看了這些呈現的作品，讓我很感動又驚訝，超乎出我原本的想像呢！

藉由孩子和家長的經驗分享、老師上網蒐集的資料、影片與團體討論等方式，初步的認識竹山典故後，與孩子們實際的走訪-林圯埔老街，走訪林圯埔老街過程中，打鐵師傅示範打鐵製作工具的過程，還與孩子們說：「打鐵要趁熱」，才能做好。而與孩子們回顧團討對此次的印象是甚麼？他們回應的是：走天橋、吃米香、連興宮媽祖廟、有人在賣東西、打鐵巷...，大人與孩子的角度還真的不同呢！活動後請他們在學習單上畫出探訪過程中，把喜歡的景景點風貌畫出來，紀錄這次活動的美好經驗。





第一次走訪林圯埔老街結束後，小朋友對老街的興趣、對古老房子的好奇還意猶未盡，而連興宮媽祖廟在竹山歷史永久，是三級古蹟建築，在早期漢人由大陸渡海來臺，經澎湖黑水溝漩渦時，經常發生船難，不少人葬身海底，移民心生恐懼，多依賴祈求媽祖保平安，平安抵臺之漢人，感恩媽祖保佑，鳩資建廟奉祀媽祖，續保平安。連興宮原名連興宮，亦稱呼天宮或媽祖宮，奉祀媚洲大媽祖，早年本名天上宮，約清代中葉咸豐年間，經大規模重修之後改名，惟當時仍並用天上宮舊名，創建年代有二種說法，一為乾隆七年(1742)，另一為乾隆二十一年，經咸豐 6 年(1756 年)，在日治明治 40 年(1907 年)及民國 61 年三次大修建，乃南投縣歷史最悠久之媽祖廟。廟內二媽神像，即是俗稱的「軟身神像」，根據廟方的解說，此尊二媽神像已有近三百年的歷史，是連興宮的重要文物，也有二媽媽祖回娘家之傳說。

所以再帶領孩子們認識竹山第三級古蹟-連興宮的建築，讓孩子們對在地的連興宮更加有興趣；探討活動中與孩子們上網查了[竹山連興宮媽祖廟]的介紹，使用淺白易懂的語詞，簡略的說明它的典故，孩子們都說哇~兩百多歲了(因與孩子說[年]不易懂，所以用[幾歲]為單位)，好老的房子喔！最後與孩子們探討，要再一次的探訪竹山連興宮媽祖廟，看看有沒有新的發現。



於是在探索活動過程中，孩子們認真地觀察，覺得對廟裡的建築好神氣、牆上裝飾好漂亮；出發前有與孩子們上網查詢資料，做了一些功課，探討中讓小朋友產生問題，再來求證問題點，所以有幾個疑惑要求證的，就在今天孩子們提問了，使孩子們更加了解對在地連興宮的認識，如：連興宮已經快 350 年了，而不是 260 幾年；[公石獅]在兩年前找到了，找到的地點是在台南縣找到的；尋找杰叡所說的[廟前樓梯旁邊有一隻「雞」踩著很大的「錢」]，原來是母石獅，下面是小石獅。另外可惜的是孩子們想要看[黑面媽祖]和[軟身媽祖]，但今天它們出巡去了，媽祖神尊到富州里回娘家遊玩，這也有驗證與孩子們探討傳說故事的情節，讓孩子們更加地確認所收集到的訊息。





另外，安排每個讓孩子運用感官探索環境，嘗試利用線條構圖進行寫生創作，來呈現自己的觀察力和獨特的藝術創作，第一次帶孩子們到戶外寫生還真不容易，也感謝園方的支持，讓我們大班實際結合社區、探訪在地文化，除了能提升自我、有豐富經驗之外，也讓我更能看到孩子們另一面的能力，期待孩子們對社區學習得慾望持續延伸，共同創造在地文化的認同感。延續活動中，園內廣場上有一道白牆，老師和孩子們討論，決定讓孩子們畫上走訪[林圯埔老街]和[第三級古蹟-連興宮]的經驗，體驗畫牆壁的樂趣，擺脫以往在紙面上的創作，感受不同的美感經驗，一方面也讓孩子們了解藝術是多元的創作。



另外，發現孩子能把經驗帶入學習區中，在積木區的小朋友建構出一間小小的媽祖廟，一開

始他們還七嘴八舌地吵著要怎麼做，漸漸地的變得有模有樣的；建構過程中記得有小朋友說：「廟裡不是要有神明嗎？」「可以拿玩具小熊來當吧？」於是就有媽祖、順風耳、千里眼了；還有問說：「老師，廟裡不是要有插香的嗎？怎麼做？」老師就請他到美勞區去找材料來做看看，泓睿就拿蓋子和黏土和棉花棒做，所以插香的公爐就完成了；媽祖廟蓋好了，請他們介紹剛剛操作的作品與大家分享，很清楚地把媽祖廟和旁邊有廟口小吃餐廳，還有老街、老房子和馬路呈現出來，這就是他們初步所記錄覺察到的、學習到的美好學習經驗。



延續學習活動中，再次帶領幼兒探索林圯埔老街，這次探險的景點比較多，因為地點距離鄰近，與孩子們在老街導覽圖面上找一找，我們要走過的路線從防空壕→地標→林圯公墓→玫瑰天主教堂→庶煌診所→林崇本堂，希望跟著這次實地探索認識，更讓孩子們知道原來我們居住的地方有那麼多人文歷史典故的景點。



就如：[防空壕]1941 年後，日本偷襲珍珠港造成美軍開始報復轟炸，以台灣的重要軍需廠、水電廠、鐵公路、重要辦公為轟炸地點。竹山郡役所正是位濁水溪入山的兩山之間，集集火車鐵道與日月潭水庫轟炸的前哨點。當「電雷」一響，郡役所員工及周邊宿舍的日本軍民，大家拼命跑躲防空壕，郡役所後方的防空壕，植林茂密就是躲美軍機之掩體。現址防空壕已失其功能棄置，壕上多了六棵大王椰子樹、鳳凰大樹，成為現在小孩玩躲貓貓的土洞。鄰壕留下的是日治時期的舊宿舍，及現今警分局的執勤老宿社。

[玫瑰天主教堂] 1911 年，馬神父先在竹山鎮鯉魚尾傳教，聽說竹山的人想學天主教道理，1918 年在市街蓋二樓權充教堂，直到 1941 年發生大地震倒塌為止。1953 年謝省躬神父到竹山講授要理並蓋教堂，也在鹿谷車軌寮教堂講課，1998 年將原木構改為現在臺灣紅磚造。教堂建築特色，採用臺灣紅磚的習俗建材，堂中以七大龍柱在說明聖日，而為了本土化貼近竹山人，堂中也祭拜祖先牌位，祭台用李松林大木雕師的作品。在臺灣教堂中，不管是從外觀型式，還是內在的教義，都是希望能貼近在地性的生活。

[庶煌診所] 竹山老診所仍保存傳統檜木紅磚建築，大概僅存庶煌診所古式建築。林庶煌就讀日本東京醫學，1938 年回鄉開業，編有林崇本堂記述竹山歷史一書，診所前庭紅磚拱門山牆以挑皮包覆，黑瓦半樓層架構以檜木建築，掛號處採古典木框小門，亭仔腳挑高並以磚牆結構。

古診所位在集山路下橫街口，後院為林崇本堂，其建築採燕尾脊剪粘、交趾陶建築大廳院，在臺灣建築上相當獨特。其後代也從事醫師工作，中國醫藥學院院長，保存古木建築於市街一角，與周鄰形成強烈時空對差。

學習活動即將進入統整的階段，『竹山小鎮』經過大家實際的走訪探索，一起搜尋老街景點介紹的資源和搜尋網路資源的介紹，認識了不少在地文化，最後與孩子們做回顧，進行學習統整，協助孩子將學習經驗以藝術創作的風貌，激發自我的想像創造能力，作為另一種呈現學習想法的符號，運用各種素材建構出學習歷程，享受美感經驗與藝術創作，來做此活動的呈現。

在這次回憶錄活動中，經過與幼兒討論我們探險過哪些地方？有何感受？討論要如何呈現我們走過林圯埔老街的痕跡？如何記錄下來？我們帶領孩子們學習如何討論、如何在小組中選出小組長...等，引導孩子們如何建構出自己的學習經驗，透過小組合作方式，增進彼此互動與磨合的社會能力，並且與孩子們做檢視工作內容，在建構經驗的過程中，不斷的與夥伴討論、尋找問題、解決問題、一起尋找資料等，這些都是主題能力學習中最棒的培養，能不斷地提升自己的能力。





在大家決定以蒐集來的鬆散素材來做呈現自己各組的作品，在素材上準備的趨向於建構性高、結構性低的素材，比較有助於培養幼兒的想像及創造。如：鬆散材料的理論發起人 尼科爾森 像畢卡索一樣，深信所有孩子們天生具有創意，他覺得孩子的創意潛能應該被培養和啟發，而提供孩子充分機會去玩各式各樣的鬆散材料，就是啟發孩子想像力、展現孩子創造力的最佳方式！



藉著這些與孩子們蒐集的素材，使他們的經驗和想法得以實現，透過各種藝術創作的素材表達自己的想法，呈現自己的觀察與發現，可以自由發揮、隨意移動、任意組合、重新設計、與眾不同。即便是天馬行空，也將是一件件與眾不同的藝術品！並在創作活動中，展現自己的創意和集體創作合作性，讓孩子們在歡樂又有趣的活動中得到美感、認知。



中華民國107年11月出刊
發行單位：朝陽科技大學師資培育中心
發行人：陳蕙如
編輯：林均融、王采薇、王郁婷
地址：台中市霧峰區吉峰東路168號
電話：(04) 2332-3000 轉 3202 - 3205
傳真：(04) 2374-2380



CHAOYANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
THE CENTER OF TEACHER EDUCATION

